

Àòìðíá ìðèðáñòàèà Peugeot 405: òáñò-äðàéá èðáìñêîîî Samand

Àáòìð Administrator

Ëðóìíáèøáá àáòìðááìðèýòèà Ëñèàìñêîîî ðáñíóáèèèè Ëðáì — «Iran Khodro» — áùòìáèò ìá ìàø ðùííè ñì ñáíèì áðáìá «Peugeot» — áááù èìáíí ìá áàçá òðáìóóçñèèò ìàøèì èðáìóù è ñíçáàèè ìáñèíèùèì ñíáñòááííóò èááèíáúò ìááèáè. Õáìáðó è ìáðááíáèòñý — «èíðááü»).

Óæá ìñáíüð ìúíáøíááí áíáà «Iran Khodro», ìèððùáøý ìááááíí á ñòìèèòá ñáíá ìðááñòááèòáèùñòáí, ìáìáðááááòñý ìðááèíáèòò ìò Peugeot 206, Pars (ðáñòáèèèèáíááý ááðñèý óæá ìáñèíèùèì òñòáðááøááí Peugeot 405) è, ìáèíáò, ñíáñòááííáý ðáçðááíðèà — áùñòááèòò ìá ñóá ìàøèò ááòìáèááèùòáá ìá òìèùèì òìðìðì çáðáèííáíáíáááøèá ñááý òðáìóóçñèèò ìàøèì, ìí è ááñíèðòìí ìáúè, ñíáíá à «ÌËííáèèð» óááèíñ òñíóòáòù ááá ìááèè «ìá òíáò» — ìá òáñòá á ðáááèòèè ìáúááèè Peugeot Pars (122/2005) è Samand

Áñèè «ìðìèñòìæááíèá» Pars, èáè óæá áíáíðèèíñ áùøá, ñíííáíèè ìá áùçúáááò, òì ðáñííçíáòù á Samand «èíðíè» èáèíè-èèáí èçáá Peugeot. Áíèùòá ìè-ááí ìá áúáááò òðáìóóçñèò «ìñíáò». Á áááù ááòìííáèèù ìñòðíáí áñá ìá òíè æá áàçá Peugeot 405, ìðáááá, ðáçðááíðè-èèíá, ìá ìá-àèùíí ðááíá ìðíáèòèðíáèè è ìáìò ìðèèíáèèè ðóèò èííòðóèòèðò «Toyota», ìí áíááèè «áí òíá» ìáñíðááíðòáá ìðááüáòúááí ìíèíèáíèý, ìá òì Renault Safrane èííòá 90-ò — á ìáúáì, èñèèð-èòáèùíí ìáèçáéí ìàøèì ìá ìáçíááøù.

Á òì æá áðáíý Samand ìá áùáèýáèò -áðáñ-òð òñòáðááøèì. Ñááíáíý ó «ðèñíááèùùèèíá» ááòì ñííáà á ìáá óçèèá áèèííúá ðáðù á ñèò ìð, ìí áááííñòè, áèòèáíí ýèñíèòáèòèðòðùèè ìááðæáííúá ááðìíáèíèèá ìàøèì ìá òìáèè áèçáéíáðíá ìáááèáèíáí ìðìèíáí (á ìáñò ñíáðáìáííñòè. Ëñòáòè, ñòìèù ìííóèýðííè ó ìáñ óçááèñèíèè Daewoo Nexia ìðèøèíñ ìíèíáèòòñý èìáíí òáèèì ñíííáíí. Á èííóá èíííá, èðáñíòá òíáí èèè èííáí ááòìíáèèý. Áèý èèòáèòáá, ìáìðèìáð, áñá ááðìíáèòò ìá ìáí èèòì, à áèý ááðìíáèòáá — áñá èèòáèòò

Ó-èòùááý òìò òáèò, -òì Samand ìðááíáçíá-áí èñèèð-èòáèùíí áèý ñðááíááí èèáññá ááòìèðáèòáèèá, ìá ðáñííèááðùèò áíñòáòì-ñòìèò ìáðìíáèòò ìá ñèèøèíí ñòðíáí. Èííá-íí, ìáèè-èá ìáííè ìáòøèè ááçííáñííñòè ìá ááèááò -áñòè ñíáðáìáíííò ááòìíáèèð (èáè ðòì ìá ñèñòáìá òìðìçíá, áìðòìáíè èííüðáð è èííáèòèíáð èðáñíðá-èáí áíáíðýò ìá ìáíèðìè èííèáèòáòèè èðáíñèíáí Samand. Ìðáááá, ñ èííí èáèèá-òì «èèèíáòðù», èðìá... ðáñííáá ááíçèá (!). ìáááðíá, èðáìòáì áñá ðááíí, ñèíèùèì èèòðíá, áááù ááíçèá ó ìèò ìáèì òíáí -òì è òáìòðáèùííè èíííèè, áííèíá ñáðùáçíúè — áíèùòíè ýèðáí, ìáññá èíííè. Ìðáááá, ìí áíáíðèò è ìèòáò ìíèá òìèùèì ìá òáðñè, à ìòì

ìýáèèè ìá ìùòì ìèáñòèè ñáèíá áùáèýáèò áíáíèùíí áíáðìòìí, à ñí áñòááèáè «ìíá ááðááí» — ááæá áèááíðíáíí ìí ñðááíáíèð ñ òíññèéñèíí ðùíèá ñááíáíý ìñòáèèññ áùøáíáçááííáý Skoda Octavia ìðááüáòúááí ìíèíèáíèý, Hyundai Sonata (ìíýòù æá ñòáðáý), áá ìíòáíèáèèùíò ìððááèòáèèá èòèèò ìàøèì ñííááíí èìòáðáñòáò èá-áñòáí èò ñáíðèè. Õáè áìò, ìáúáèòèáííñòè ðááè ñòìèò ìòìáòèòù áèèòðáòìúá, ìí òíæá ìá ááç áðáðá). ìáíèíí ìðìðááíòáíá è èííèòèáòáòèý ñèááíèè. È áñèè èíðìèèá ìáòøèè ìáðááíèò èðáñáè ñèááí áíáèòáèèñèíáí èðáñèá ìðááòñíòðáí «èèò», à ðóèáááý èíèííèá èìááò ðááòèèðíáèò ìí áùñíòá (ìðáááá, áèáíáçíí ìáèò ìáèíáò). ìá òìðááèýáòñý ñ ìíííüð ìíííèè èèááèøè ìá òìðá. Çááááíí, -òì ááèðð ìá ñèááíúýò áìðñèñòùè è ì-áíú ìýáèèè ìá ìùòì, à ìòìò áíèùò

Ìíáðòèááúá ìáðáèèð-àòáèè ðááíòáðò áíáíèùíí ìýáèí, æáèù, -òì ñèèøèíí óæ ìíè ááèáèí ìò ðóéý — ìóæíú ìóçúèáèèùíúá ìáèù — òèíè-ìáý «ðáííèá» ìííáèò òðáìóóçñèèò ìàøèì. Ñáìá ìíñááèá ñèíðáá ìíòíæá ìá áíðíáñèòð — áíáèòáèù ñ ìáðááíèì ìá «èèò» áíáèòáèèñèíáí èðáñèá.

Á áìò ñçááè áñá çáìá-àòáèùíí — áèááí è øèðíèèè, è áèòáíèèè, ìáñòá áèý ìíá ìðááííòáòì-íí. Áìò òìèùèì ñíèíèá çááíááí ñèá ðáññ-èòùááòù áèáááèáò, òáè ðòì ìá èð-ìè ìíá ñèèááííí ìáèíèíòèèíí, ìèððùááðùèè ìááíèùòíá ìèíèí á ááááæíúè ìòñáè áèý áèèí «ááèèííèè». È áñá áú òìðìðì, ìí ìíýòù çáááíçáèá — ìèððùááòù ááí ìðèááòñý èèáí ñ áðáèíèá èèð-à çàèèááèý, èèáí ñ èííí áèèòìòèýðìð èèè áúá -òì-ìéáòáü) — è òóáá óæá ìá ìðìíèèòòù: ìáò ááæá ìáú-ìíè çáì-ìíè ñèááæèíú.

Á ááèæáíèè Samand ìèáçáèñý áííèíá ìðíáíðíúì, ìáñííòðý ìá ìáèíòìðòð áíáøìðð òýæáèíááñííñòù, ìíñááííí ìíá-áðèíóòòð áìóøèòáèèùí (áèááííú ìáðáçíí çá ñ-áò ìðèìáíáíèý áíèáá ñíáðáìáííè ñèñòáìú áìðùñèá) áúáááò áñááí 110 è.ñ. — ìíèáçáòáèù ìí ìúíáøèì ìá òúáðáíúì áíáèòáèè Samand ñááý òíæá ìá ìí-óáñòáòáò. Ñ áðóáíè ñòìðííú, ðòìò ìðìð ìá òðááóáò «ðáñèòòòèè á çáíí», èáè ìííáèá Samand ìèáçáèñý ìáòèíè-ìúì — èáè èííú ñ ìíðíáíí. Áìáøáèáññ 5-ñòòíáí-àòáý ìáòáíè-áñèáý èíðíáèá ìáðááá- (Samand èííí ááçòííí áèèííè, áòìðáý — èáè áóáòì ìðìáæòì-ìíè, ìðáèòè-áñèè «òìðìçýúáè», à òðáòùý áííáú ðáçáíííè. Áòìðáý, ìíòíæá, á ñèááòðùèò ñòòíáíýò, ìðè-áí ìá ìýòòð ìíæíí áúèì ìáðáòíáèòòù óæá ìá ñèíðíñòè á 80 èì/-). Ìððááíááèíñ ìáííáí áðáíáíè, -òìáú ñíáíè

Ìíáááñèá Samand á ìáðò èííòìðòáý, áíáíèùíí ñíáðáíáý è — èíááá ìááí — æáñòèáý. Ñòìèù óáá-ìíá ñí-áòáíèá èá-áí è óááðæèááòù ááòìíáèèù ìá çáááííè òðááèòìðèè èáè ìá ìðýííè, òáè è á áèðáæáò — è ðòì ñáñííòðý ìá áíáíèùíí áíèùòíè èè

Ìñòááòñý ìáááýòùñý, -òì èðáíñèèá Samand ìáèáòò ñáíááí ìíèòíáòáèý — òìòý ìðèáèá-ù ááí ñááíáíý çíá-èòáèèùíí ñèíáíáá, áèèáðñèòð ñáòù «Iran Khodro», ñííííáíòð ìá òìèùèì ìðìáááòù ááòìíáèèè, ìí è ìðíáíáèòù èò ìðááíðíááæíòð ìíáíòìáèèò è òáòìè-áí òíññèéñèíí ðùíèá, ìáò òì-ìúò ñðíèíá ÕÌ è «ááðáìòèèèè».

// ÌË-Ìíáèèù
ìáðáíá-àòáíí ñ auto.mail.ru